

**Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад «Непоседы»**

г. Новый Уренгой

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета

протокол № 1 от 31.08.2017г.

Утверждена

Приказом директора

МАДОУ «ДС «Непоседы»

№ 152 от 01.09.2017г.


А.А. Гаранина



Дополнительная образовательная программа
«ЗВОНКИЙ ГОЛОСОЧЕК»
(художественной направленности (вокал))

для детей дошкольного возраста от 3 до 5 лет

Педагог:
Кусмаева Г.З.,
Музыкальный руководитель

Оглавление

Паспорт программы		
Пояснительная записка		
Раздел 1.	Календарно-тематический план	
Раздел 2.	Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы	
	Учебно-методическое обеспечение	

Паспорт Программы

Наименование программы	Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной
Заказчик программы	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Непоседы»
Исполнитель, квалификационная категория	Кусмаева Гульназ Загировна
Целевая группа	Дети 3-5 лет
Цель Программы	<ul style="list-style-type: none"> - Обучение основам вокала - Воспитать эстетический вкус, общую культуру человека - Сформировать интерес к пению - Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции
Задачи программы	<p>I. Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон 2. Учить выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни 3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание <p>II. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать вокальные способности - Развивать музыкальный слух <p>III. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения - Познакомить с основами этикета - Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни
Направление	Вокал
Вид деятельности	Пение
Срок реализации Программы	1 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной.

Цель: совершенствование вокально – хоровых навыков дошкольников

Задачи:

1. Развивать певческие способности.
2. Формирование интереса к вокальному искусству.
3. Формирование певческой культуры.
4. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
5. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Принципы построения программы сводятся к следующему:

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. *Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. *Принцип повторяемости материала*.
6. *Принцип наглядности*.

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся один раз в неделю, по 30 минут во вторую половину дня с детьми 3-5 лет. Занятия проводятся в форме групповых занятий. Мальчики и девочки занимаются вместе.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод.

Учебный материал включает следующие разделы:

- Ø Восприятие музыки.
- Ø Развитие музыкального слуха и голоса.
- Ø Песенное творчество.
- Ø Певческая установка.
- Ø Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции).

Изучение программы начинается с несложных заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

Материал не всех разделов даётся детям на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности детей и их способностей.

Формой обучения являются занятия по группам. Занятия проводятся в соответствии с сеткой 2 раза неделю.

Программа реализуется на протяжении одного года и рассчитана на детей 3-5 лет.

Основные планируемые результаты обучения определены кругом поставленных задач. Для проверки уровня знаний и умений, полученных в процессе обучения, используются принятые, данной программой, формы диагностики вокальной деятельности (промежуточный и итоговый контроль).

Программа состоит из пяти разделов:

1. Восприятие музыки.
2. Развитие музыкального слуха и голоса.
3. Песенное творчество.
4. Певческая установка.
5. Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально – выразительного исполнения, певческого дыхания, звукообразования, навык выразительной дикции).

Цель и задачи

Цель:

1. Обучение основам вокала.
2. Воспитывать эстетический вкус, общую культуру человека.
3. Сформировать интерес к пению.
4. Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

I. Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

II. Развивающие:

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

III. Воспитательные:

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

Основные принципы обучения

- Систематичность;
- Последовательность;
- Доступность;
- Перспективность;
- Повторяемость;
- Заинтересованность.

Примерная структура основной образовательной деятельности (ООД) Структура ООД

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание с попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ОКТАБРЬ

Дата	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Листики летят», М. Сидорова – 3б вверх, вниз	«Осень» Кап-кап-кап	Пальчиковая игра «ПАУЧОК»
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз	«Осень» Кап-кап-кап	Пальчиковая игра «ПАУЧОК»
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз	«Осень» Кап-кап-кап	Пальчиковая игра «Хоровод»
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз	«Осень» Кап-кап-кап	Пальчиковая игра «Хоровод»

НОЯБРЬ

ДАТА	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Пропой имя соседа слева	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	«Считалочка»М. Сидорова – 3б вверх, вниз «Мы поём» - 3б вверх, вниз	«Листопад» «Хомячок»	Спокойные и бодрые пальчики
	Пропой имя соседа слева	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Листопад» «Хомячок»	Спокойные и бодрые пальчики
	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Листопад» «Хомячок»	Пальчиковая игра «Согревалка»
	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Листопад» «Хомячок»	Пальчиковая игра «Согревалка»

ДЕКАБРЬ

ДАТА	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Пароход»
	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу - слушание»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Пароход»
	Поздоровайся, с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Облака»
	Поздоровайся, с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Облака»

ЯНВАРЬ

ДАТА	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу.	Пальчиковая игра «Сороконожки»
	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу	Пальчиковая игра «Сороконожки»
	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу	Пальчиковая игра «Зима»
	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу	Пальчиковая игра «Зима»

ФЕВРАЛЬ

ДАТА	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п.	Лиса по лесу ходила	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»
	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка»	Лиса по лесу ходила	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»
	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «Динь-дон»	Скок - поскок	Тик -так	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»
	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	Скок - поскок	Тик -так	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»

МАРТ

ДАТА	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	Как под наши ворота	Веснушки По весенней, по воде.	Сколько птиц? Пальчиковая игра.
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	Как под наши ворота	Веснушки По весенней, по воде.	Сколько птиц? Пальчиковая игра.
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	Музыкальное эхо	Веснушки По весенней, по воде.	Пальчиковая игра Что принес нам почтальон?
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	Музыкальное эхо	Веснушки По весенней, по воде.	Пальчиковая игра Что принес нам почтальон?

АПРЕЛЬ

Дата	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»

МАЙ

Дата	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Пропой своё имя»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Повторение разученных песен	Пальчиковая игра «Паучки»
	«Пропой своё имя ласково»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Повторение пройденного материала	Пальчиковая игра «Паучок»
	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Закрепление репертуара	Пальчиковая игра «Туча и дождик»
	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Отчетный концерт	

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения Программы

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/балл			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Учебно-методическое обеспечение

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
13. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
16. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
17. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.